

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 169

от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«PRO-TEATR»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 8-13 лет

группа №2

год обучения: 2 год (216 часа)

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

**Планируемые результаты программы
2 год обучения**

| раздел, тема | результат | | | механизм отслеживания |
|---------------------|--|--|--|---|
| | высокий уровень | средний уровень | низкий уровень | |
| Вводное занятие, ТБ | знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях театра, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов | знает правила по Т.Б., и правила поведения, но всегда следует им | плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога | викторина наблюдение беседа |
| Культура театра | знание художественного театрального репертуара; желание развиваться в творческом направлении; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); предпрофессиональная ориентация способных учащихся; коммуникабельность в общении; умение убедительно преподносить свое мнение; расширение общего кругозора; желание учиться и изучать что-то новое; занимать себя в свободное время | освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.) | ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей занятие | диагностика, творческие задания, игры |
| Мастерство актера | пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно | умение делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования с помощью и под контролем | ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого | участие в концертных, игровых развлекательн |

| | | | | |
|----------------------|--|---|---|---|
| | <p>выполнять задания.</p> <p>уметь выполнять упражнения и задания создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах; действовать в вымышленных обстоятельствах</p> | <p>педагога с помощью веры, воображения фантазии, изменять свое отношение к предмету, месту действия или партнерам; менять соответствующим образом свое поведение, согласовывая свое поведение с нафантазированными причинами.</p> <p>навыки поведения в сценической массовке, самостоятельно выбирать мизансцену</p> | <p>или при поддержке товарищей занятие</p> | <p>ых программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях</p> |
| Сценическая речь | <p>развитие артикуляционного уклада; формирование правильного произношения, дикции;</p> <p>навык самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе; умение выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы; навык подбора простейших рифм (до 5 слов) к словам; уметь повторить интонационно; заданный текст; умение работать с микрофонами; умение самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев</p> | <p>избавление от таких недостатков, как: зажим челюсти, рот едва открыт, разговор сквозь зубы</p> <p>- появление новых навыков и закрепление имеющихся навыков</p> <p>изменения интонации, тембра, громкости, дефектов, манеры речи при создании образа</p> <p>- четко произносить звуки в движении</p> <p>- под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы</p> <p>-самостоятельно сделать интонационный разбор текста</p> <p>-комбинировать ритмы в речи</p> | <p>ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей</p> | <p>педагогическое наблюдение участие в мероприятиях различного уровня участие в конкурсах контрольное занятие</p> |
| Сценическое движение | <p>навык правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента;</p> | <p>знание принципов соединения мимического выражения и жеста; владение жестами в свободной</p> | <p>ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить</p> | <p>участие в концертных, игровых</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| | <p>комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; выполнение всевозможных сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях.</p> <p>представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ</p> | <p>форме, без зажимов.</p> <p>умение выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения.</p> | <p>только при помощи взрослого или при поддержке товарищей</p> | <p>развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях, контрольных занятиях, наблюдение. творческие задания, игры</p> |
| Работа над спектаклем | <p>умеют запоминать заданные педагогом мизансцены. свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия; умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.</p> <p>навык работы с микрофоном.</p> | <p>ребенок испытывает затруднения при выполнении задания, может выполнить только при помощи взрослого или при поддержке товарищей; не уверен в себе</p> | <p>ребенок не справляется с заданием, может выполнить только при значительной помощи взрослого или при поддержке товарищей. на сцене допускает значительные ошибки. не уверен в себе, зажат</p> | <p>участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектаклях. контрольное занятие; наблюдение. творческие задания, игры</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|--|
| Контрольные срезы | вводный контроль | | | |
| | знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 11 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах. снимать напряжение с отдельных групп мышц | знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - и владеть комплексом артикуляционной гимнастики; - и четко произносить 8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах | знает устройство театра; - театральную терминологию; - роли в музыкальных и драматических спектаклях; - основы грима; - владеет комплексом артикуляционной гимнастики; - произносит 6-8 скороговорок | игровые ситуации, анкета – опрос |
| | промежуточный контроль | | | |
| | - ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; - создает пластические импровизации под музыку разного характера; - сочиняет индивидуальный или групповой этюд на заданную тему | - ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке; - создает пластические импровизации под музыку разного характера | - ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь на площадке | тестирование и диагностика творческих способностей |
| | итоговый контроль | | | |
| | - участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); - принимает участие в оформлении спектакля (рисует декорации, разрабатывает афишу, делает простейшие атрибуты к | - участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней | - участвует в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического); лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней | спектакль, фестиваль, конкурс |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | спектаклям). Участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня | | | |
| метапредметные результаты | | | | |
| высокий уровень | средний уровень | низкий уровень | | |
| -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений | -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; | | |
| личностные результаты | | | | |
| высокий уровень | средний уровень | низкий уровень | | |
| - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность. | - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность. | -сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляют творческую активность; | | |

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Тема 1.2 «Антракт на лето»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала.

Раздел 2. Театральная культура

Тема 2.1 «Особенности театрального искусства»

Теория: знакомство с терминологией как синтетический характер, коллективное творчество. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Практика: просмотр отрывки из спектаклей.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.2 «Виды театрального искусства»

Теория: знакомство с кукольным, драматическим, музыкальным театрами (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Практика: участники выступают со своими презентациями, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.3 «Театры моего города»

Теория: путешествие - экскурсия по театрам республики Татарстан.

Практика: просмотр видеопрезентации по театрам.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.4 «Рождение спектакля»

Теория: формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Практика: театральная игра «Волшебная корзинка».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.5 «Творцы сценического чуда»

Теория: актер - царь на сцене.

Практика: театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»;

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.6 «Театр снаружи и изнутри»

Теория: театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Практика: поход в театр города.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, проведение экскурсий.

Тема 2.7 «Мы – кукловоды»

Теория: знакомство со следующими видами театрализованной деятельности: настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.). пальчиковый театр

Практика: театральная игра «Иду в театр»

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.8 «Я зритель»

Теория: культура и поведение в театре.

Практика: просмотр спектакля в театре.

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 2.9 «Спектакль и актер»

Теория: культура и поведение на сцене.

Практика: Театральная игра «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Формы и методы проведения занятий: учебное практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 3. «Мастерство актера»

Тема 3.1 «Волшебные краски чудесной страны»

Теория: знакомство детей с такой технической службой, как мастерская художника-декоратора и художника-костюмера. Работа художника декоратора.

Практика: сделать эскизы к известным сказкам или зарисовки своего ассоциативного ряда, возникшего на фоне той или иной музыки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.2 «В мастерской художника»

Теория: что без актера и режиссера театр не может существовать. А без художника не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля. Первыми художниками на земле были древние люди.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей. Защита рисунков

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, эвристическая беседа, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 3.3. «Художник-костюмер»

Теория: кто делает эскизы костюмов для актеров?

Практика: нарисовать костюм к выдуманному герою.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.4 «Краски времён года»

Теория: какие цвета осени мы с вами уже называли? Какому настроению больше всего подходит багряный цвет? А серый?.. Попробуйте всего лишь одним-двумя жестами показать настроение серого и багряного цветов.

Практика: выполнение упражнений: «Художник», «Цвета эмоций», «Цвет и объект»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.5 «Человек и время года»

Теория: используя возможности своего психофизического аппарата, попробуйте передать реакцию человеческого тела на разные погодные условия

Практика: выполнение упражнений «Времена года», запах, голос и т.д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.6 «Королевство цветных настроений»

Теория: процесс изготовления декораций к спектаклю - совсем нелегкая и кропотливая работа. Это долгие бессонные ночи художника, неоднократные беседы с режиссером и актерами, посещение репетиций будущего спектакля.

Практика: театральная игра «Театр-Игра-Жизнь»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.7 «Картины»

Теория: сегодня мы с вами познакомимся с репродукциями картин известных мастеров живописи.

Практика: на основе картины рассказать по памяти обо всем, что они увидели.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.8 «Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения».

Теория: художник, когда пишет картину, может переделывать ее сотни раз, стирая и возвращаясь снова к холсту. Скульптор, когда лепит из глины, тоже имеет возможность сломать не понравившуюся ему работу.

Практика: выполнение упражнений «Скульптор», «Сад», «Если бы я был...»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.9 «Японский сад».

Теория: словно каменные скульптуры все деревья в лесу застыли. Но вот начинает что-то происходить - например, заиграла музыка, и они постепенно «оживают». Деревья «просыпаются», превращаясь в живые создания со своими характерами и настроениями. А теперь музыка смолкает, и они вновь «застывают» и «каменеют».

Практика: выполнения упражнений по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.10 «Творческое задание: Скульптор и материал»

Теория: на нем демонстрируются лучшие «скульпторы», над которыми работали участники в парах на занятии, доработанные костюмами, в сопровождении музыки, звуков и шумов. Отмечаем коллективную импровизацию, а также работу детей в парах, группах и всем классом.

Практика: выполнение групповое действие.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 3.11 «Этюд: здравствуй, театр!»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.12 «Этюд: Я – воздушный шарик»

Теория: в театре этюд представляет собой сценку, включающую в себя импровизацию, т. е. сочинение в момент исполнения без предварительной подготовки.

Практика: разыграть этюд по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 3.13 «Скажи мне, кто я?»

Теория: начинаем с простой установки: все участники занятия выходят за дверь, оставляя свои мысли за пределами класса. Далее они возвращаются обратно в класс, но уже не обремененные никакими соображениями.

Практика: упражнения «Объект на небе», на земле, «Я никого не знаю», «Кляксы».

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах.

Тема 3.14 «Гармония цвета и музыки или цвета и слов»

Теория: попытайтесь почувствовать настроение поэтического произведения и его атмосферу, подобрав к нему какой-либо один цвет или даже сочетание сразу нескольких. Затем сделайте зарисовки увиденного вами крупными мазками, но только так, чтобы на листе не осталось никаких незаполненных участков.

Практика: выполнение упражнений «Стихи, написанные краской»

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала.

Тема 3.15 «Музыка в красках»

Теория: внимательно слушаем музыку, стараясь увидеть какой-либо доминирующий цвет или сочетание сразу нескольких. А теперь зарисуйте то, что почувствовали. Перенесите на бумагу свой ассоциативный цветовой ряд.

Практика: выполнение упражнений на заданную тему.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.16 «Вспомнить все»

Теория: необходимо вспомнить также всех тех, кто чем-то отличился или удивил нас, кто все это время упорно и настойчиво продолжал осваивать предмет «Театр».

Практика: выставка, анкетирование.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.17 «Сценическое общение»

Теория: процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц" (К. С. Станиславский). Общение в художественной культуре - это взаимодействие с одним или несколькими лицами.

Практика: взаимодействие на сцене. Органическая жизнь на сцене.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.18 «Путешествие на необитаемый остров»

Теория: в качестве иллюстрации приведем два этюда, придуманные участниками самодеятельности на эти действия. Знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Остров», «Фрукты».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 3.19 Творческая мастерская: «Смена ролей».

Теория: для мастерства актера важны чувство правды и выразительность. Именно эти качества помогают актерам услышать от режиссера заветное слово «верю». Актерам необходимо развивать выразительность и правдоподобность, чтобы стать понятными зрителю, донести до них идею и мысль спектакля.

Практика: выполнение упражнений на выразительность: пантомимы и инсценировки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.20 «От предлагаемых обстоятельствах к роли»

Теория: вам нужно на основе известных жизненных обстоятельств героя додумать его характер и представить его эмоциональное состояние. Для выполнения постарайтесь вообразить как жизненные обстоятельства повлияли на героя, его поведение, эмоции, слова.

Практика: выполнение упражнений «Додумай», «Интервью».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 3.21 «Качество актера»

Теория: в отличие от конкретных умений, например, способности вовремя засмеяться или показать удивление, профессиональные качества объединяют в себе целый комплекс умений и способностей. На данном уроке будут описаны общие черты того, какими качествами и навыками должен обладать хороший актер.

Практика: делимся на две группы «Качество любого хорошего актера» и «Профессиональные качества».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 4. «Сценическая речь»

Тема 4.1 «Что такое сценическая речь?»

Теория: это одно из профессиональных средств выразительности актера. Сценическая речь также является средством театрального воплощения драматургического произведения.

Практика: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-презентация видеослайдов, использование дистанционного материала.

Тема 4.2 «Техника речи: советы и упражнения»

Теория: развитие техники сценической речи подразумевает в первую очередь работу над голосом. Голос – сложное явление, в котором задействованы определенные группы мышц и психофизический аппарат человека.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 4.3. «Звучание – тональность, диапазон, интонация»

Теория: прочитайте стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.

Упражняемся в произношении обычной фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, укора, гнева, страсти, удивления.

Практика: разыграть диалог, произнести фразы голосами разных животных.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.4 «Дикция, в положении стоя»

Теория: положение – стоя, руки на груди. Вдохните, на выдохе начинайте наклоняться вперед, при этом произносятся гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

Практика: читаем любой текст закрытым ртом. Скороговорки в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.5 «Эмоциональный голос»

Теория: звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи, это работа над дыханием, артикуляцией, звучанием и дикцией.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения, индивидуальная работа.

Тема 4.6 «Интонация в тексте»

Теория: интонация играет важную роль в создании правильного образа. Для тренировки необходимо ежедневно читать вслух художественные драматические тексты.

Практика: упражнение «Егорка». Чтение стихов в эмоциях.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.7. «Дикция и особенности звучания»

Теория: улучшить выраженность эмоций поможет правильно поставленное звучание голоса. Человек должен научиться свободно регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию и общую громкость. Чтобы улучшить звучание, следует выполнять следующие упражнения

Практика: выполнить ряд упражнений по данной теме.

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.8 «Язык без костей»

Теория: такое упражнение станет увлекательной игрой по сценической речи для детей. Техника поможет хорошо проработать артикуляционный аппарат несмотря на то, что со стороны она больше выглядит как обычные кривляния.

Практика: выполнение упражнений «Пробка».

Формы и методы проведения занятий: практическая тренировка, интерактивная лекция, упражнения.

Тема 4.9 «Художественное слово»

Теория: на занятиях по сценической речи художественное слово выступает не только как средство воспитания речевой выразительности — оно приучает видеть, думать, оценивать, увлекаться смыслами, вести перспективу, понимать сверхзадачу рассказа. Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи.

Практика: читаем текст и рассуждаем.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала.

Тема 4.10 «Мелодика речи»

Теория: движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты. Мелодика может и не совпадать со знаками препинания. Она рождается из глубокого проникновения в текст и из ясного представления чтеца о задаче чтения.

Практика: правильно произнесите предложения: Мама ушла. А Маша? Прочитайте стихотворение, определите, какое настроение оно передаёт. Как на горке, на горе.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.11 «Скажите «здравствуйте»

Теория: произнести с оттенком удивления, недоумения, радости, равнодушия, уверенности, возмущения.

Практика: игра «Чья интонация богаче?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.12 «Мастера художественного слова»

Теория: главная задача чтеца. Органическое владение текстом. Приемы выражения.

Практика: чтение произведений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Выбор текста от первого лица»

Теория: Во второй год обучения ученики работают над художественной прозой. Язык художественной прозы отличается от языка публицистического произведения большей образностью, отточенностью.

Практика: чтение проз, монологов героев.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.14 «Коллективный рассказ»

Теория: произведение изучается всей группой рассказчиков. Рассмотрим, как идет работа над коллективным рассказом практически. Очень важно найти и почувствовать актуальность сказки, ее соотнесенность с сегодняшним днем.

Практика: для нашей работы мы выбрали «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах.

Тема 4.15 «Исполнение литературных композиций»

Теория: в театральном искусстве композиция — это составление, связывание различных компонентов, искусств, стилей, жанров, соединение слова и движения, слова и музыки. Чрезвычайно важно найти драматургический конфликт композиции — столкновение мировоззрений и мироощущений.

Практика: делаем литературный монтаж по рассказам Зощенко.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Раздел 5. «Сценическое движение»

Тема 5.1 «Хаотичное перемещение»

Теория: любое передвижение, жест — результат деятельности мозга и часто отражения

состояния психики человека. Движения «запоминаются» телом на протяжении многих лет. Они часто отражают характер, привычки, темперамент личности.

Практика: упражнения на передвижение по пространству и под музыку.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.2 «Развитие физических возможностей тела»

Теория: умение контролировать движения – необходимы в обычной жизни, а не только на сцене.

Практика: упражнения на снятие зажимов: встаньте на правую ногу, встаньте на одну пятку, найдите точку опоры на одной ноге.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.3 «Координация движений»

Теория: координация или точность развивается простыми упражнениями, которые легко повторить дома. Тренироваться можно еще проще – повторять руками какое-то танцевальное движение, а ногами плавно делать перекаты с пяток на носок и назад.

Практика: к самому простому упражнению относят «попадание указательным пальцем в кончик носа с закрытыми глазами из положения – руки в сторону».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 5.4 «Передача» напряжения мышц»

Теория: нередко на сцене мы поднимаем предметы, которые на самом деле ничего не весят или очень легкие, а должны быть, напротив, неподъемными. В эти моменты важно показать реальное усилие при подъеме.

Практика: для тренировок выполняем следующие упражнения: «Мячик или подушка», «Походка».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.5 «Мягкое падение»

Теория: вы задумывались, почему актеры не боятся падать на деревянную сцену или в фильмах на бетон и асфальт? Навык плавного падения вырабатывается упорными тренировками. По шагам актеры учатся так расслаблять тело, чтобы не чувствовать боли при падении. При этом движения выглядят максимально естественными.

Практика: выполнить упражнение на плавное падение: 1) поставьте ноги на ширине плеч, сделайте шаг правой ногой назад и потянитесь руками и всем корпусом к левой ноге; постепенно наклоняйтесь; плавно сядьте из этого положения на пол; смените ногу и повторите упражнение; 2) поставьте ноги на ширину плеч; правой ногой заступите за левую; руками тянитесь к полу; обопритесь на руку и правую ногу; плавно спускайтесь вниз; следите, чтобы сначала пола коснулась голень левой ноги, только потом бедро; в результате вы полностью окажетесь на полу; это только начало тренировок плавного падения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция,

индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.6 «Домашняя акробатика»

Теория: большинство малышей легко выполняют кувырки вперед и назад. Они встают на мостик, делают стойку на руках. Но с возрастом появляется немало страхов. Кажется, что легко что-то себе сломать или вывихнуть. Но при правильном подходе тело довольно легко вспомнить правильные движения.

Практика: выполнение упражнений: «Мостик», «Кувырок».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.7 «Чувство движения»

Теория: чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств актера, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Практика: работа с движением тела, свободное путешествие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.8 «Гармония движения и сознания»

Теория: отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием.

Практика: упражнения, связанные с закрепощением тела. Снятие мышечного напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.9 «Чувство баланса»

Теория: центральная тема предмета "Сценическое движение", объединяющая вопросы координации, инерции, напряжения, чувства движения на всех возможных уровнях - от физического до психического, и во всех творческих аспектах - начиная с работы в тренинге и кончая взаимоотношениями актера и персонажа в процессе репетиции и игры.

Практика: острее ощутить и понять меру гармонии в движениях можно через упражнения в балансе - от простого движения корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге, до эксцентрической игры в эквилибриста, который "идет по канату над пропастью".

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.10 «Координация»

Теория: координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их.

Практика: стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.11 «Скорость, инерция»

Теория: работа со скоростями - это работа не только с временем и пространством, но с напряжением и инерцией. Важно, каким образом актер перераспределяет напряжение в теле, меняя скорость, и как управляет инерцией, когда на его пути встречается препятствие, заставляющее остановиться или поменять направление движения.

Практика: бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.12 «Напряжение»

Теория: качество действия зависит от простых параметров: быстро -медленно, жестко - мягко, сильно - слабо и т. д. Мера напряжения зависит и скрыта именно в этих характеристиках действия.

Практика: пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, оперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, оперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.13 «Построение движение и пластическая фраза».

Теория: построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа.

Практика: выполнить упражнение «Текст в движении».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 5.14 «О движении и музыке»

Теория: музыка- партнер коварный, не прощающий небрежного взаимодействия с ней. Необходимо пробудить "музыкальность" тела, его "внутренний слух", научить тело исполнять свою "внутреннюю" музыку.

Практика: выполнить упражнение «Музыка в нашем теле».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 5.15 « О работе с партнером»

Теория: конечно, заставить воспитанника любить своего партнера невозможно, но научиться понимать партнера и чувствовать его -обязанность профессионала.

Практика: выполнить упражнения в сценической борьбе и драке. В парный тренинг включается и работа с предметом, где решается задача играть с предметом как с партнером.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах

Тема 5.16 « Творческое задание «Я и мое тело»

Теория: мы знаем, что сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Практика: разминка, упражнение «волна», «падение», «колесо», «кувырок», «зоопарк».

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, интерактивная лекция.

Раздел 6 «Творческие сюрпризы»

Тема 6.1 «Творческие сюрпризы»

Теория: работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.2 Конкурс «Театральный калейдоскоп»

Теория: творческие задания по курсу обучения.

Практика: основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.3 Конкурс «Театральная гостиная»

Теория: творческие задания по курсу обучения.

Практика: чтецкий отрывок наизусть.

Формы и методы проведения занятий: конкурс.

Тема 6.4 «Театральное закулирье»

Теория: сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

Тема 6.5 «Театр и зритель».

Теория: театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.6 «Что я знаю о театре»

Теория: театральная викторина.

Практика: делимся на команды. Интеллектуальный турнир.

Формы и методы проведения занятий: турнир.

Тема 6.7 «Во мне живет актер»

Теория: пародия на известных артистов, их походка, манера общения, изюминка образа.

Практика: показ, выступление на сцене.

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 6.8 «Театральное сочинение»

Теория: это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, в этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Практика: делимся своими работами.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Тема 6.9 «Наблюдение»

Теория: наблюдаем за всем, что вокруг нас.

Практика: изображаем, рассказываем, показываем.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская.

Раздел 7. «Работа над пьесой и спектаклем»

Тема 7.1 «Выбор пьесы»

Теория: выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя»

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, эвристическая беседа.

Тема 7.2 «Анализ пьесы по событиям»

Теория: выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев, выстраивание логической цепочки.

Формы и методы проведения занятий: интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 7.3 «Работа над отдельными эпизодами»

Теория: творческие пробы. Показ обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: репетиции отдельных сцен, картин.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.4 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и задачам персонажа.

Практика: работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие

Тема 7.5 «Разбор мизансцен первого действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.6 «Разбор мизансцен второго действия»

Практика: репетиции, распределяем мизансцены отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.7 «Закрепление мизансцен»

Практика: репетиции, закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.8 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.9 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.10 «Прогонные и генеральные репетиции»

Теория: репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: репетиция 1 и 2 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.11 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.12 «Завершающий этап»

Теория: соединяем мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.13 «Завершающий этап»

Теория: чувствуем ритм спектакля.

Практика: Добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.14 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к показу.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.15 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.16 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 7.17 «Показ спектакля»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 8 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 9 «Воспитательная работа»

Тема 9.1 «Светофорчик»

Теория: театрализованная игра по правилам дорожного движения.

Практика: организация и проведение мероприятия

Формы и методы проведения занятий: творческие задания

Тема 9.2 «Умные каникулы»

Практика: посещение музеев города.

Формы и методы проведения занятий: экскурсия

Тема 9.3 «Театр - мир волшебства»

Теория: творческий конкурс – фестиваль, среди учащихся студии.

Практика: выступление всех групп, мастер – классы.

Формы и методы проведения занятий: конкурс

Тема 9.4 «Каникуляндия»

Практика: совместный выезд с детьми и родителями на базу отдыха.

Формы и методы проведения занятий: выезд.

Тема 9.5 «Этика и этикет»

Теория: связь этики с общей культурой человека.

Практика: сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Формы и методы проведения занятий: показ.

Тема 9.6 «Золотое правило нравственности»

Теория: понятие такта. «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика: встреча с интересными людьми.

Формы и методы проведения занятий: мастер-класс.

**Календарный учебный график
2 года обучения**

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | количество часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|----------|----------|-------|---------------------|-----------------------------|---------------------|------------------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1. | сентябрь | 03 | 15:00-16:30 | беседа, игра | 2 | Инструктаж по технике безопасности | каб. №333 | викторина |
| 2. | сентябрь | 06 | 15:00-16:30 | интерактивная лекция | 2 | Особенности театрального искусства | каб. №333 | наблюдение |
| 3. | сентябрь | 08 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Виды театрального искусства | каб. №333 | наблюдение |
| 4. | сентябрь | 10 | 15:00-16:30 | интерактивная лекция | 2 | Театры моего города | каб. №333 | тематические кроссворды |
| 5. | сентябрь | 13 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Рождение спектакля | каб. №333 | тематические кроссворды |
| 6. | сентябрь | 15 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Творцы сценического чуда | каб. №333 | устный опрос |
| 7. | сентябрь | 17 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Театр снаружи и изнутри | каб. №333 | устный опрос |
| 8. | сентябрь | 20 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Мы – кукловоды | каб. №333 | устный опрос |
| 9. | сентябрь | 22 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Я зритель | каб. №333 | анкета - опрос |
| 10. | сентябрь | 24 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Спектакль и актер | каб. №333 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----|-------------|-----------------------------|---|--|-----------|-------------------------|
| 11. | сентябрь | 27 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Волшебные краски чудесной страны | каб. №333 | практическая тренировка |
| 12. | сентябрь | 29 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | В мастерской художника | каб. №333 | практическая тренировка |
| 13. | октябрь | 01 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Художник-костюмер | каб. №333 | практическая тренировка |
| 14. | октябрь | 04 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Краски времён года | каб. №333 | практическая тренировка |
| 15. | октябрь | 06 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Человек и время года | каб. №333 | практическая тренировка |
| 16. | октябрь | 08 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Королевство цветных настроений | каб. №333 | практическая тренировка |
| 17. | октябрь | 11 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Картины | каб. №333 | практическая тренировка |
| 18. | октябрь | 13 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Скульптор и материал, или пластилиновые упражнения | каб. №333 | практическая тренировка |
| 19. | октябрь | 15 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Японский сад | каб. №333 | практическая тренировка |
| 20. | октябрь | 18 | 15:00-16:30 | творческая мастерская | 2 | Творческое задание: Скульптор и материал | каб. №333 | практическая тренировка |
| 21. | октябрь | 20 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Этюд: здравствуй, театр! | каб. №333 | практическая тренировка |
| 22. | октябрь | 22 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Этюд: Я – воздушный шарик | каб. №333 | практическая тренировка |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|--|---|--|-----------|----------------------------|
| 23. | октябрь | 25 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Скажи мне, кто я? | каб. №333 | практическая тренировка |
| 24. | октябрь | 27 | 15:00-16:30 | практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного материала. | 2 | Гармония цвета и музыки или цвета и слов | каб. №333 | практическая тренировка |
| 25. | октябрь | 29 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Вводный контроль | каб. №333 | практическая тренировка |
| 26. | ноябрь | 03 | 15:00-16:30 | выезд | 2 | Каникуляндия | каб. №333 | практическая тренировка |
| 27. | ноябрь | 05 | 15:00-16:30 | | 2 | Фестивали, конкурсы | каб. №333 | наблюдение |
| 28. | ноябрь | 08 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Вспомнить все | каб. №333 | наблюдение |
| 29. | ноябрь | 10 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Сценическое общение | каб. №333 | наблюдение |
| 30. | ноябрь | 12 | 15:00-16:30 | учебно-практическое занятие | 2 | Путешествие на необитаемый остров | каб. №333 | тест – контроль |
| 31. | ноябрь | 15 | 15:00-16:30 | творческая мастерская | 2 | Творческая мастерская: «Смена ролей» | каб. №333 | тест – контроль |
| 32. | ноябрь | 17 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | От предлагаемых обстоятельств к роли | каб. №333 | практическая тренировка |
| 33. | ноябрь | 19 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Качество актера | каб. №333 | тест – контроль |
| 34. | ноябрь | 22 | 15:00-16:30 | учебное занятие | 2 | Что такое сценическая речь? | каб. №333 | собеседование |
| 35. | ноябрь | 24 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Техника речи: советы и упражнения | каб. №333 | педагогическая диагностика |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|---|---|---|-----------|----------------------------|
| 36. | ноябрь | 26 | 15:00-16:30 | контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование | 2 | Музыка в красках | каб. №333 | групповая оценка работ |
| 37. | ноябрь | 29 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Звучание – тональность, диапазон, интонация | каб. №333 | собеседование |
| 38. | декабрь | 01 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Дикция, в положении стоя | каб. №333 | собеседование |
| 39. | декабрь | 03 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Эмоциональный голос | каб. №333 | наблюдение |
| 40. | декабрь | 06 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Интонация в тексте | каб. №333 | наблюдение |
| 41. | декабрь | 08 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Дикция и особенности звучания | каб. №333 | наблюдение |
| 42. | декабрь | 10 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Язык без костей | каб. №333 | наблюдение |
| 43. | декабрь | 13 | 15:00-16:30 | учебное занятие | 2 | Художественное слово | каб. №333 | практическая тренировка |
| 44. | декабрь | 15 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Мелодика речи | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 45. | декабрь | 17 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Скажите «Здравствуйте!» | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 46. | декабрь | 20 | 15:00-16:30 | контрольное занятие | 2 | Исполнение литературных композиций | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 47. | декабрь | 22 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Выбор текста от первого лица | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 48. | декабрь | 24 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Коллективный рассказ | каб. №333 | устный опрос |
| 49. | декабрь | 27 | 15:00-16:30 | показ спектакля | 2 | Промежуточный контроль. Показ спектакля | театр зал | педагогическая диагностика |
| 50. | январь | 03 | 15:00-16:30 | воспитательное мероприятие | 2 | Мероприятие в каникулы | каб. №333 | педагогическая диагностика |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|----------------------------|---|--|-----------|----------------------------|
| 51. | январь | 05 | 15:00-16:30 | воспитательное мероприятие | 2 | Мероприятие в каникулы | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 52. | январь | 06 | 15:00-16:30 | турнир | 2 | Конкурс «Театральный калейдоскоп» | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 53. | январь | 10 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Мастера художественного слова | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 54. | январь | 12 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Хаотичное перемещение | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 55. | январь | 14 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Развитие физических возможностей тела | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 56. | январь | 17 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Координация движений | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 57. | январь | 19 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Передача напряжения мышц | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 58. | январь | 21 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Мягкое падение | каб. №333 | устный опрос |
| 59. | январь | 24 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Домашняя акробатика | каб. №333 | устный опрос |
| 60. | январь | 26 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Чувство движения | каб. №333 | устный опрос |
| 61. | январь | 28 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Гармония движения и сознания | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 62. | январь | 31 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Чувство баланса | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 63. | февраль | 02 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Координация | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 64. | февраль | 04 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Скорость, инерция | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 65. | февраль | 07 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Напряжение | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 66. | февраль | 09 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | Построение движение и пластическая фраза | каб. №333 | устный опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|---|---|-----------------------------------|-----------|----------------------------|
| 67. | февраль | 11 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | О движении и музыке | каб. №333 | практическая тренировка |
| 68. | февраль | 14 | 15:00-16:30 | практическое занятие | 2 | О работе с партнером | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 69. | февраль | 16 | 15:00-16:30 | контрольное занятие | 2 | Творческое задание - Я и мое тело | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 70. | февраль | 18 | 15:00-16:30 | творческая мастерская | 2 | Творческие сюрпризы | каб. №333 | практическая тренировка |
| 71. | февраль | 21 | 15:00-16:30 | мастер-класс | 2 | Золотое правило нравственности | каб. №333 | практическая тренировка |
| 72. | февраль | 25 | 15:00-16:30 | конкурс | 2 | Конкурс «Театральная гостиная» | каб. №333 | устный опрос |
| 73. | февраль | 28 | 15:00-16:30 | мастер-класс | 2 | Театральное закулисье | каб. №333 | устный опрос |
| 74. | март | 02 | 15:00-16:30 | творческая мастерская | 2 | Театр и зритель | каб. №333 | групповая оценка работ |
| 75. | март | 04 | 15:00-16:30 | турнир | 2 | Что я знаю о театре | каб. №333 | групповая оценка работ |
| 76. | март | 09 | 15:00-16:30 | показ | 2 | Во мне живет актер | каб. №333 | групповая оценка работ |
| 77. | март | 11 | 15:00-16:30 | творческая мастерская | 2 | Театральное сочинение | каб. №333 | устный опрос |
| 78. | март | 14 | 15:00-16:30 | творческая мастерская | 2 | Наблюдение | каб. №333 | практическая тренировка |
| 79. | март | 16 | 15:00-16:30 | интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах | 2 | Выбор пьесы | каб. №333 | практическая тренировка |
| 80. | март | 18 | 15:00-16:30 | интерактивная лекция, | 2 | Анализ пьесы по событиям | каб. №333 | практическая тренировка |
| 81. | март | 21 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Работа над отдельными эпизодами | каб. №333 | практическая тренировка |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----|-------------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|-----------|----------------------------|
| 82. | март | 23 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Контрольное занятие | каб. №333 | практическая тренировка |
| 83. | март | 25 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Мероприятия в каникулы | каб. №333 | педагогическая диагностика |
| 84. | март | 28 | 15:00-16:30 | контрольное занятие | 2 | Конкурсы, фестивали | каб. №333 | практическая тренировка |
| 85. | апрель | 04 | 15:00-16:30 | конкурс | 2 | Театр - мир волшебства | каб. №333 | практическая тренировка |
| 86. | апрель | 06 | 15:00-16:30 | показ | 2 | Этика и этикет | каб. №333 | практическая тренировка |
| 87. | апрель | 08 | 15:00-16:30 | индивидуальная работа и в группах | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | каб. №333 | практическая тренировка |
| 88. | апрель | 11 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Закрепление мизансцен | каб. №333 | практическая тренировка |
| 89. | апрель | 13 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Репетиция как процесс | каб. №333 | практическая тренировка |
| 90. | апрель | 15 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Выявить персонажей произведения | каб. №333 | практическая тренировка |
| 91. | апрель | 18 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Распределить роли персонажей | каб. №333 | практическая тренировка |
| 92. | апрель | 20 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Сценография спектакля | каб. №333 | практическая тренировка |
| 93. | апрель | 22 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Изготовление реквизита, декораций | каб. №333 | практическая тренировка |
| 94. | апрель | 25 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Соединительные репетиции | каб. №333 | практическая тренировка |
| 95. | апрель | 27 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Репетиционный этап | каб. №333 | практическая тренировка |
| 96. | апрель | 29 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Репетиционный этап | каб. №333 | практическая тренировка |
| 97. | май | 04 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Репетиционный этап | каб. №333 | практическая тренировка |

| | | | | | | | | |
|------|-----|----|-------------|-------------------------------|---|---|-----------|-------------------------|
| 98. | май | 06 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Репетиционный этап | каб. №333 | практическая тренировка |
| 99. | май | 11 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Репетиционный этап | каб. №333 | практическая тренировка |
| 100. | май | 13 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Завершающий этап | каб. №333 | практическая тренировка |
| 101. | май | 16 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | | Завершающий этап | каб. №333 | просмотр |
| 102. | май | 18 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Завершающий этап | каб. №333 | практическая тренировка |
| 103. | май | 20 | 15:00-16:30 | репетиционное занятие | 2 | Генеральная репетиция | каб. №333 | практическая тренировка |
| 104. | май | 23 | 15:00-16:30 | творческий отчетный спектакль | 2 | Итоговый контроль Показ спектакля или открытого занятия зрителям | театр зал | тестирование |
| 105. | май | 25 | 15:00-16:30 | конкурс | 2 | Творческие конкурсы | каб. №333 | практическая тренировка |
| 106. | май | 27 | 15:00-16:30 | фестиваль | 2 | Светофорчик | каб. №333 | практическая тренировка |
| 107. | май | 30 | 15:00-16:30 | фестиваль | 2 | Умные каникулы | каб. №333 | практическая тренировка |
| 108. | май | 30 | 15:00-16:30 | конкурс | 2 | Антракт на лето | каб. №333 | практическая тренировка |